



Meno a priezvisko, titul: **Angelika Kolár, Mgr.**

Vzdelanie: 2005 – 2009: dejiny a teória umenia
Filozofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave

Priebeh zamestnaní: od 2009: Gemersko-malohontské múzeum v Rimavskej Sobote

Publikačná činnosť - výber:

1. MATÚŠKOVÁ, A.: *Nedopovedané... Befejezetlen... István Dúdor 1949 - 2009*. 11. december 2009 – 28. február 2010 : Katalóg k rovnomennej výstave. Rimavská Sobota : GMM, 2009. Skladačka z A4.
2. BOTOŠ, A. – PULIŠOVÁ, Ľ. – ÁDÁMOVÁ, A. – MATÚŠKOVÁ, A.: *V záhrade nebeského pokoja. Pohrebné ríty v čase a priestore. Zo zbierok Gemersko-malohontského múzea*. 29. septembra 2009 – 30. novembra 2009 : Sprievodca výstavou. Rimavská Sobota : GMM, 2009. 14 s.
3. MATÚŠKOVÁ, A.: *Detský sprievodca „Bielym snom“ Michala Jakabčica*. 5. 5. 2011 – 12. 6. 2011 : Sprievodca výstavou. Rimavská Sobota : GMM, 2011. Skladačka 13 x 14 cm.
4. MATÚŠKOVÁ, A.: *Detský sprievodca Bielym snom Michala Jakabčica*. In: Zborník Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote : Gemer-Malohont. Roč. 6 – 7. Rimavská Sobota : GMM, 2011, s. 188 - 190.
5. MATÚŠKOVÁ, A.: *Drevené kazetové stropy stredovekých kostolov v Gemeri-Malohonte*. In: Zborník Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote : Gemer-Malohont. Roč. 6 – 7. Rimavská Sobota : GMM, 2011, s. 165 - 174.
6. ÁDÁMOVÁ, É. - MATÚŠKOVÁ, A.: *István Ferenczy (1792 - 1856). Človek a dielo – A művész és ember*. Katalóg k výstave. Rimavská Sobota : GMM, 2012. 41 s.
7. MATÚŠKOVÁ, A.: *Klenotnica Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote. Fond História umenia*. In: Bodorová, O. a kol.: *Klenotnica Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote*. Rimavská Sobota : GMM, 2012, s. 35, 98 – 117.

8. MATÚŠKOVÁ, A.: *Tamás Konok a jeho výstava MIKROLUDIUM*. In: Zborník Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote : Gemer-Malohont. Roč. 8-9. Rimavská Sobota : 2013, s. 234 - 239.
9. KOLÁR, A. – KORENOVÁ, Cs.: *Obraz Táboenie husárov zo zbierok Gemersko-malohontského múzea na Svetovej výstave v Paríži v roku 1900*. In: Zborník Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote : Gemer-Malohont. Roč. 11. Rimavská Sobota : GMM, 2015, s. 245 - 254.

Vedecko-výskumná činnosť:

1. Secesná architektúra v Rimavskej Sobote. Rok výskumu 2009 – 2010.

Výskumná úloha pozostávala z mapovania secesných objektov a secesného tvaroslovía na vybraných stavbách v Rimavskej Sobote. Dôraz bol kladený predovšetkým na analýzu dekoru a secesného ornamentu. V rámci danej témy bola skúmaná práca priemyselnej výtvarníčky Vilmy Shulekovej Tóthovej (1868 - 1959), ktorá spolu so svojim manželom architektom Bélom Tóthom (1870 - 1939) pôsobila v Rimavskej Sobote na prelome 19. a 20. storočia.



Rodinný dom Emílie Káposztás, architekt: Béla Tóth, štuková ornamentika: Vilma Tóthová, 1905



Objekt na ulici Železničná 39, secesný dekor v tvare gaštanových listov a plodov, 1900 – 1910

* * *

2. Drevené kazetové stropy v Gemeri-Malohonte. Rok výskumu 2009 - 2011.

Predmetom vedecko-výskumnej úlohy bola fotodokumentácia a výskum drevených kazetových stropov sakrálnych objektov v obciach Gemera-Malohontu. Dôraz bol kladený na analýzu a porovnávanie dekorov stropov v jednotlivých objektoch ako aj na ikonografický program a zobrazované motívy. Výsledky výskumu boli publikované v Zborníku Gemersko-malohontského múzea GEMER-MALOHONT 6-7, 2011.



Kazetový strop artikulárneho kostola v Dúžave, polovica 18. storočia



Kazetový strop evanjelického a. v. kostola v Kyjaticiach, 1637

* * *

**3. Sochár Štefan Ferenczy (1792 - 1856).
Rok výskumu 2012 – 2013.**

Vedecko-výskumná úloha mala za cieľ monograficky spracovať život a dielo sochára Štefana Ferenczyho (1792 - 1856), rodáka z Rimavskej Soboty. V rámci výskumu sa podarilo nadviazať kontakt s pozostalými z Ferenczyho rodiny (Tamás Konok, Péter Sándy, Ervin Horváth), ktorí v súčasnosti žijú v Budapešti. Výsledkom výskumnej úlohy bola výstava, usporiadaná pri príležitosti 220. výročia narodenia sochára, v roku 2012.



Výstava Štefan Ferenczy (1792 - 1856) Človek a dielo. 2012



Výstava Štefan Ferenczy (1792 - 1856) Človek a dielo. 2012

* * *

**4. Maliar Eduard Putra (1883 - 1915).
Rok výskumu 2013 – 2015.**

Cieľom vedecko-výskumnej úlohy bol výskum života, diela a pozostalosti maliara Eduarda Putru (1883 - 1915) a súpis jeho diel v zbierkach múzeí a galérií na Slovensku. Výsledkom výskumu bola výstava *Putrov kufor. Život a dielo Eduarda Putru (1883 - 1915)* v roku 2015, pri príležitosti 100. výročia úmrtia umelca. V nadväznosti na výstavu vychádza v roku 2016 monografický katalóg diel E. Putru.



Výstava Putrov kufor. Život a dielo Eduarda Putru (1883 - 1915). 2015



Výstava Putrov kufor. Život a dielo Eduarda Putru (1883 - 1915). 2015

* * *

5. Portrétny žáner v zbierkach Gemersko-malohontského múzea. Rok výskumu 2013 – 2017.

Portrétny žáner je v umelecko-historickej zbierke Gemersko-malohontského múzea najpočetnejšie zastúpeným súborom diel. Nachádzame tu široký diapazón portrétnej tvorby od baroka až do polovice 20. storočia. Daná vedecko-výskumná úloha predpokladá súpis portrétovaných osobností, ktorých podobizeň sa nachádza v zbierke múzea a taktiež čiastkové výskumy za účelom zistenia proveniencie a autorstva vybraných portrétov.



Portrét Mateja Bela (podľa Jána Kupezkého), olej na plátne, 18. - 19. storočie

**6. Maliar Július Sándy (1827 - 1894).
Rok výskumu 2016 – 2017.**

Cieľom vedecko-výskumnej úlohy je zmapovať životnú dráhu a zachované diela málo známeho maliara Július Sándyho. S regiónom Gemer-Malohont ho spájali rodinné väzby, nakoľko sa v roku 1862 oženil v Rimavskej Sobote s Paulínou Jánosdeák a tak sa dostal do príbuzenského vzťahu s rodinou sochára Štefana Ferenczyho. Počas výskumu sa podarilo nadviazať vzťahy s pozostalou rodinou z Budapešti a v rámci akvizičnej činnosti múzea je plánované doplnenie zbierkového fondu o jeho diela.



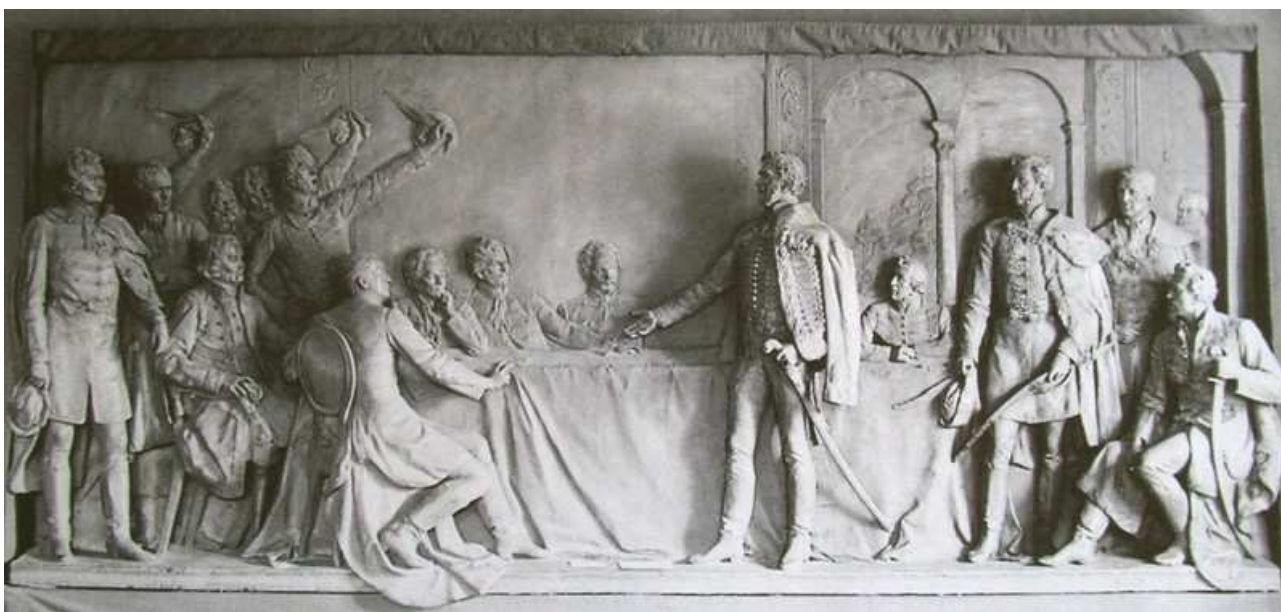
Autoportrét, olej na plátne, okolo roku 1870



Portrét Paulíny Jánosdeák, olej na plátne, okolo roku 1870

**7. Barnabás Holló- reliéf Založenie akadémie vied 3. novembra 1825.
Rok výskumu 2016.**

Výskum je súčasťou reštaurátorskej dokumentácie reštaurovania zbierkového predmetu- veľkorozmerného sadrového reliéfu od Barnabása Hollóa *Založenie akadémie vied 3. novembra 1825*. Zbierkový predmet je originálnym modelom z roku 1891 podľa ktorého bol odliaty bronzový odliatok, osadený na fasáde budovy Maďarskej akadémie vied v Budapešti. V rámci výskumu sa podarilo nadviazať kontakt s pozostalou rodinou autora (Ildikó Farkas- pravnučka autora, Éva Delényi - príbuzná). Po ukončení reštaurovania je plánovaná prezentácia zbierkového predmetu v priestoroch stálej expozície múzea.



Barnabás Holló: Založenie akadémie vied 3. novembra 1825, sadrový model, 1891